

Mostra Canova e Thorvaldsen. La nascita della scultura moderna
Milano, Gallerie d'Italia - Piazza Scala
24 ottobre 2019 - 15 marzo 2020

Opere richieste in prestito

Le Grazie e la Danza

Antonio Canova, *Le Grazie*, 1812-16, marmo, 182 x 103 x 46 cm. San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

Bertel Thorvaldsen, *Le Grazie con Cupido*, 1817-19, marmo, h. 172,7 cm. Copenaghen, Thorvaldsens Museum

Antonio Canova, *Danzatrice con le mani sui fianchi*, 1806-1812, marmo, 179 x 76 x 67 cm. San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

Antonio Canova, *Danzatrice con il dito al mento*, 1809, gesso, 177 x 58 x 53 cm. Possagno, Museo e Gypsotheca Antonio Canova

Bertel Thorvaldsen, *Danzatrice*, 1817, modello in gesso, h. 175,5 cm. Copenaghen, Thorvaldsens Museum

Bertel Thorvaldsen, *Giovane danzatrice (il saltarello)*, 1839-45, marmo, h. 151 cm. Copenaghen, Thorvaldsens Museum

Il mito dei due classici moderni. Gli autoritratti

Bertel Thorvaldsen, *Autoritratto*, 1827, marmo, h. 62 cm. Milano, Pinacoteca Ambrosiana

Antonio Canova, *Autoritratto*, 1812, marmo, 70 x 50 x 45 cm. Possagno, Tempio

Antonio Canova (o Martino De Boni), *Autoritratto come scultore*, 1799, olio su tela, 73 x 60,5 cm. Possagno, Museo e Gypsotheca Antonio Canova

Antonio Canova, *Autoritratto come pittore*, 1792, olio su tela, 68 x 54 cm. Firenze, Uffizi

Antonio Canova (Martino De Boni), *Autoritratto con Venere e Adone*, 1798-1799, olio su tela, 91 x 74 cm. Roma, Museo di Roma

Bertel Thorvaldsen, *Thorvaldsen a Nysø, con la baronessa Stampe e i figli Christian, Jenina ed Elisa*, 1840, gesso, 60,3 x 99,5 cm. The Thorvaldsen Collection at Nysø

Bertel Thorvaldsen, *Autoritratto*, 08.09.1811, carboncino con rialzi a gessetto bianco su carta bruna, 275 x 227 mm. Copenaghen, Thorvaldsens Museum

Bertel Thorvaldsen, *Autoritratto*, 1810, disegno a gessetto nero, 230 x 180 mm. Copenaghen, Ny Carlsberg Glyptothek

Bertel Thorvaldsen, *Henrik Stampe con due figli*, 1840, gesso, 60 x 100 cm. The Thorvaldsen Collection at Nysø

Il mito dei due classici moderni. Lo studio dell'artista

Francesco Chiarottini, *Lo studio di Canova*, 1786, disegno a penna, inchiostro grigio, acquerello grigio e seppia, con rialzi a biacca, 410 x 580 mm. Udine, Museo Civico

Letterio Subba, *L'interno dello studio di Canova dipinto sul luogo mentre scolpiva Teseo*, 1819 circa, olio su tela, 70 x 60 cm. Messina, Museo Regionale

Hugh Douglas Hamilton, *Ritratto di Antonio Canova nel suo studio con Henry Tresham e il modello in gesso di Amore e Psiche*, 1788-1789, pastello su carta, 75 x 100 cm. Londra, Victoria and Albert Museum

Domenico Conti Bazzani, *Ritratto di Antonio Canova nel suo studio*, 1791 circa, olio su tela, 214,6 x 165 cm. Collezione privata

Gaetano Matteo Monti, *Erma di Antonio Canova*, 1809, marmo, 67 x 38 x 32 cm. Bologna, Pinacoteca Nazionale (in deposito all' Accademia di Belle Arti)

Friedrich Nerly, *Bufali che trasportano un blocco di marmo destinato a Thorvaldsen*, 1831-44, olio su tela, 74,5 x 99,4 cm. Copenhagen, Thorvaldsens Museum

Hans Ditlev Christian Martens, *Papa Leone XII visita il Grande atelier di Thorvaldsen nel giorno di San Luca il 18 ottobre 1826*, 1830, olio su tela, 100 x 138 cm. Copenhagen, Statens Museum for Kunst, in deposito al Thorvaldsens Museum

Ferdinand Richardt, *Thorvaldsen nel suo studio all'Accademia di Belle Arti a Copenhagen*, 1834, olio su tela, 44,5 x 57,5 cm. Kiel, Kunsthalle

Eduard Heuß, *Ritratto di Thorvaldsen nel suo atelier*, 1834, olio su tela. Mainz, Mittelreinisches Landesmuseum

Ferdinand Richardt, *Thorvaldsen nel suo studio all'Accademia di Belle Arti a Charlottenborg*, 1840, olio su tela, 44,5 x 57,5 cm. Copenhagen, Thorvaldsens Museum

Pietro Tenerani, *Ritratto di Bertel Thorvaldsen*, 1824, marmo 1844, marmo, h. 57,2 cm. Roma, Accademia Nazionale di San Luca

Il mito dei due classici moderni. I ritratti di Canova

Hugh Douglas Hamilton, *Ritratto di Antonio Canova*, 1788-1789, pastello, 250 x 206 mm. Già Londra, Jean-Luc Baroni

Antonio D'Este, *Ritratto di Antonio Canova*, 1795, marmo, 66 x 49 x 27 cm. Possagno, Tempio, Sagrestia

Giuseppe Bossi, *Ritratto di Antonio Canova*, 1802-1804, olio su carta incollata su tela, 39,5 x 29,5 cm. Milano, Civica Galleria d'Arte Moderna

Andrea Appiani, *Ritratto di Antonio Canova*, olio su tela, 44,3 x 37 cm. Roma, collezione privata

Angelica Kauffmann, *Ritratto di Antonio Canova, con l'Ercole e Lica*, 1795 circa, olio su tela, 76,5 x 64,2 cm. Padova, collezione privata

Gaspere Landi, *Ritratto di Antonio Canova*, 1806, olio su tela, 60 x 47 cm. Roma, Galleria Borghese

François Pascal Simon Gérard, *Ritratto di Antonio Canova*, 1802, olio su tela, 65 x 54 cm. Parigi, Musée du Louvre (in deposito al Palais de la Légion d'Honneur)

Giovanni Battista Lampi senior, *Ritratto di Antonio Canova con il Monumento di Maria Cristina d'Austria*, 1805-06, olio su tela, 113,2 x 93,7 cm. Vienna, Sammlungen des Fürsten von und zu Liechtenstein

John Jackson, *Ritratto di Antonio Canova*, 1819-1820, olio su tela, 124,5 x 102,2 cm. New Haven (Connecticut), Yale Center for British Art, Paul Mellon Collection

Thomas Lawrence, *Ritratto di Antonio Canova*, 1815-18, olio su tela, 90 x 72 cm. Possagno, Museo e Gypsotheca Antonio Canova

Giovanni Ceccarini, *Canova seduto nell'atto di abbracciare la fidiaca erma di Giove*, 1817-20 circa, marmo, h. 188 cm. Frascati, Palazzo Comunale, già Marconi Campana

Angelica Kauffmann, *Domenica Morghen e Maddalena Volpato come Muse della Tragedia e della Commedia*, 1791, olio su tela, 125 x 158 cm. Varsavia, Muzeum Narodowe w Warszawie

Ritratti in scena

Jacob Munch, *Ritratto di Bertel Thorvaldsen*, olio su tela, 140 x 110 cm. Oslo, Nasjonalmuseet

Rudolph Suhrlandt, *Ritratto di Antonio Canova con la Concordia*, 1811, olio su tela, 141 x 104 cm. Possagno, Museo e Gypsotheca Antonio Canova

Antonio Canova, *Maria Luigia d'Asburgo in veste di Concordia*, 1810, bozzetto in gesso, 74 x 52 x 46 cm. Possagno, Museo e Gypsotheca Antonio Canova

Bertel Thorvaldsen, *Minerva e Prometeo*, 1807-1808, marmo, diam. 147 cm. San Simeon, California, Hearst Castle

Rudolph Suhrlandt, *Ritratto di Antonio Canova*, 1811, olio su tela, 62 x 49 cm. Copenaghen, Thorvaldsens Museum

Rudolph Suhrlandt, *Ritratto di Bertel Thorvaldsen*, 1810, olio, 61,9 x 49 cm. Copenaghen, Thorvaldsens Museum

François Xavier Fabre, *Ritratto di Antonio Canova con la Venere Italica*, 1812, olio su tela, 92 x 72,8 cm. Montpellier, Musée Fabre

François Xavier Fabre, *Ritratto di Vittorio Alfieri*, 1793, olio su tela, 93 x 73 cm. Firenze, Galleria degli Uffizi

François Xavier Fabre, *Ritratto di Ugo Foscolo*, 1813, olio su tela, 71 x 55 cm. Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale

Antonio Canova, *Monumento a Vittorio Alfieri*, gesso, h. 81 cm. Carrara, Accademia di belle arti

Wilhelm Schadow, *Triplo ritratto di Wilhelm Schadow, Bertel Thorvaldsen e Ridolfo Schadow*, 1819, olio su tela, 91 x 118 cm. Berlino, Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie

La divulgazione. Riduzioni preziose: bronzi dorati e pietre incise

Manifattura Strazza e Thomas, da Antonio Canova, *Ebe*, ante 1827, bronzo dorato, h. 79 cm. Milano, Pinacoteca Ambrosiana

Manifattura Strazza e Thomas (su disegno di Giacomo Moraglia), da Bertel Thorvaldsen, *Monumento ad Andrea Appiani*, 1826, bronzo cesellato e dorato, 166 x 87 x 14 cm. Milano, Pinacoteca Ambrosiana

Giovanni Antonio Santarelli, *Canova*, ritrattino in cera, diam. 6,5, con cornice 11 cm. Firenze, Museo Nazionale del Bargello

Giovanni Antonio Santarelli, *Canova*, ritrattino in cera, diam. 7, con cornice 9 cm. Firenze, Museo Nazionale del Bargello

Giovanni Antonio Santarelli, *Thorvaldsen*, ritrattino in cera, diam. 6,5, con cornice 11 cm. Firenze, Museo Nazionale del Bargello

Christen Christensen, *The Thorvaldsen Medal*, recto: *Ritratto di Thorvaldsen*, verso: *Galatea presenta la Danimarca a Cupido con la lira di Thorvaldsen*, 1838, oro, diam. 61 mm. Copenaghen, Thorvaldsens Museum

Desiderio Cesari, *Portrait of Thorvaldsen*, 1825, bronzo dorato, diam. 26,9 cm. Copenaghen, Thorvaldsens Museum

Giuseppe Girometti, *Medaglia di Antonio Canova*, 1823, bronzo, diam. 5,3 cm. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Medagliere

Bertel Thorvaldsen, *Il Giorno e La Notte*, 1815, marmo, tondo ciascuno 72 cm. Brescia, Civici Musei d'Arte e Storia

Adolf Senff, *La Notte*, 1822, olio su tela, 75,5 x 75,8 cm. Berlino, Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie

Adolf Senff, *Il Giorno*, 1822, olio su tela, diam. 74 cm. Collezione privata

Giuseppe Girometti, *Cammeo in onice con il profilo di Antonio Canova*, 1809-1820 circa; Giuseppe Caputi, *Cammeo in onice con la testa di Giorgio III*, 1815 – 1822 circa, in braccialetto in oro del XIX secolo con incastonate alcune pietre incise. Roma, collezione privata

Benedetto Pistrucchi, da Antonio Canova, *Testa del Perseo trionfante*, cera gialla su ardesia, 8,7 x 6,8 x 1,4 cm. Roma, Museo della Zecca

Benedetto Pistrucchi, da Antonio Canova, *Napoleone come Marte pacificatore*, dopo il 1815, cera gialla su ardesia, 10,7 x 8,3 x 0,9 cm. Roma, Museo della Zecca

Benedetto Pistrucci, da Antonio Canova, *Trionfo di Napoleone Bonaparte*, dopo il 1815, cera gialla su ardesia, 9,1 x 11,3 x 0,4 cm. Roma, Museo della Zecca

Benedetto Pistrucci, da Antonio Canova, *Napoleone Bonaparte*, dopo il 1815, cera gialla su ardesia, 11 x 8,2 x 2,7 cm. Roma, Museo della Zecca

Luigi Pichler, da Antonio Canova, *Elena*, intaglio in calcedonio, 3 x 2 x 0,5 cm. Roma, collezione privata

Tommaso Saulini, da Bertel Thorvaldsen, *Ritratto di Bertel Thorvaldsen, Il Giorno, La Notte*, cammei in conchiglia, 4,9 x 4,1 e 5,8 x 5 cm; cornice in metallo dorato montati su una base di nero del Belgio, 24,5 x 18,8 cm. Roma, collezione privata (già Palazzo Sacchetti)

Giuseppe Girometti, da Bertel Thorvaldsen, *Ercole riceve da Ebe la bevanda dell'immortalità*, cammeo a due strati in sardonica, 4,3 x 4 x 0,5 cm. Collezione privata

Giuseppe Girometti, da Bertel Thorvaldsen, *Dejanira rapita dal Centauro Nesso*, cammeo a due strati in sardonica, 4,2 x 5 x 0,5 cm. Collezione privata

Il mito dei due classici moderni. I ritratti di Thorvaldsen

Bertel Thorvaldsen, *Busto di Vincenzo Camuccini*, 1810, marmo, h. 56,2 cm. Copenaghen, Thorvaldsens Museum

Vincenzo Camuccini, *Ritratto di Bertel Thorvaldsen*, 1808, olio su tela, 99 x 78 cm. Roma, collezione privata

Christoff Wilhelm Eckersberg, *Ritratto di Thorvaldsen in uniforme di accademico di San Luca*, 1814, olio su tela, 91 x 74 cm. Copenaghen, Kunstakademiet

Carl Adolf Senff, *Ritratto di Bertel Thorvaldsen col "Pastorello"*, 1820-1821, olio su tela, 110 x 75 cm. Halle, Staatliche Galerie Moritzburg

Bertel Thorvaldsen, *Pastorello*, 1817, bozzetto in gesso, h. 52,5 cm. Copenaghen, Thorvaldsens Museum

Bertel Thorvaldsen, *Nesso e Deianira*, 1814-15, marmo, 100,3 x 125,7 x 14,6 cm. New York, Metropolitan Museum

Heinrich Maria von Hess, *Bertel Thorvaldsen*, 1823, olio su tavola, 77 x 63,4 cm. Monaco, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Neue Pinakothek

Karl Begas, *Bertel Thorvaldsen*, 1823, olio su tela, 93 x 71,5 cm. Berlino, Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie

Horace Vernet, *Ritratto di Thorvaldsen mentre modella l'erma di Vernet*, 1833, olio su tela, 99,8 x 75,2 cm. Copenaghen, Thorvaldsens Museum

Bertel Thorvaldsen, *Erma di Horace Vernet*, 1833, marmo, h. 50 x 27 x 20 cm. Avignone, Musée Calvet

Ditlev Conrad Blunck, *Artisti danesi all'osteria La Gensola a Trastevere*, 1837, olio su tela, 74,5 x 99,4 cm. Copenaghen, Thorvaldsens Museum

Alessandro Puttinati, *Ritratto di Bertel Thorvaldsen*, gesso, 43,1 x 23,1 x 18,1 cm. Parigi, Fondazione Custodia

Franz Ludwig Catel, *Ludovico I con gli artisti tedeschi e Thorvaldsen all'osteria*, 1824, olio su tela, 63,2 x 75,5 cm. Monaco, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Neue Pinakothek

Friedrich Von Amerling, *Ritratto di Bertel Thorvaldsen*, 1843, olio su tela, 103 x 81 cm. Vienna, Sammlungen des Fürsten von und zu Liechtenstein

Christian Albrecht Jensen, *Ritratto di Bertel Thorvaldsen in alta uniforme*, 1839, olio su tela, 137,8 x 94 cm. Frederiksborg, Det Nationalhistoriske Museum

Albert Kückler, *Elisa Thorvaldsen con il marito colonnello Paulsen*, 1838, olio su tela, 72 x 65 cm. Palermo, collezione privata

Emil Wolff, da Bertel Thorvaldsen, *Autoritratto con la Speranza*, marmo, grandezza naturale. Roma, Palazzo Barberini, giardino

Bertel Thorvaldsen, *La Speranza*, marmo, h. 160 cm. Berlino, Schloss Tegel

Il primato della scultura

Tommaso Minardi, *Canova l'Arti Belle incoronano divotamente*, 1812, matita, penna, acquerello e biacca su carta avorio, 480 x 650 mm. Torino, collezione privata

Tommaso Minardi, *Il Genio delle Belle Arti incorona l'erma di Canova*, 1812, matita grassa, penna, inchiostro bruno acquerellato su carta avorio preparata a tempera rosa-avana, riquadrato, 467 x 678 mm. Roma, collezione privata

Giuseppe Sabatelli, *La Gloria di Canova*, 1833 circa, inchiostro bruno su carta preparata color seppia, 266 x 191 mm. Forlì, Biblioteca Comunale "A. Saffi", fondo Missirini

Leopold Kiesling, *Il Genio delle Arti rivela la natura come Artemide Efesia*, 1808 - 1810, marmo con inserti in bronzo, h. 140 cm. Vienna, Sammlungen des Fürsten von und zu Liechtenstein

Gaetano Matteo Monti (di Ravenna), *Il Genio delle Arti*, 1835, marmo. Pavia, Pinacoteca Malaspina

Pompeo Marchesi, *L'Italia madre delle Arti celebra la gloria di Canova e Thorvaldsen*, 1835 - 1840 circa, marmo, 131 x 99 cm. Roma, collezione Apolloni

Giuseppe Borsato, *Leopoldo Cicognara recita l'orazione funebre davanti alla salma di Canova all'Accademia di Venezia*, 1824, olio su tela, 61 x 78 cm. Venezia, Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro

Giuseppe Borsato, *Leopoldo Cicognara illustra il monumento a Canova ai Frari*, 1828, olio su tela, 61 x 80 cm. Parigi, Biblioteca Marmottan, in deposito al Museo Marmottan

Fritz Westphal, *L'arrivo di Thorvaldsen a Toldboden a Copenhagen il 17 settembre 1838*, 1839-1841, olio su tela, 71,5 x 100 cm. Copenhagen, Thorvaldsens Museum

L.A. Smith, *Il pittore J.V. Gertner nel suo studio*, 1840 circa, olio su tela, 55,2 x 49,7 cm. Copenhagen, Thorvaldsens Museum

Constantin Hansen, *Veduta del Thorvaldsen Museum*, 1858, olio su tela, 36,3 x 43,8 cm. Copenhagen, Thorvaldsens Museum

Julius Exner, *La sala dei modelli nell'Accademia di Copenhagen*, 1843, olio su tela, 60 x 49,5 cm. Copenhagen, Statens Museum for Kunst

Carl Dahl, *A.F. Tscherning illustra a due contadini la statua di Vulcano nel Museo Thorvaldsen*, 1860-1865, olio su tela, 38 x 38 cm. Copenhagen, Thorvaldsens Museum

Ritratti

Bertel Thorvaldsen, *Busto di Ludovico di Baviera*, 1818 - 1821, marmo, h. 67,9 cm. Copenhagen, Thorvaldsens Museum

Antonio Canova, *Busto di Domenico Cimarosa*, 1808, marmo, 60 x 50 x 35 cm. Roma, Musei Capitolini, Protomoteca

Antonio Canova, *Leopoldina Esterhàzy Liechtenstein*, 1805 - 1818, marmo, 145 x 65 x 118 cm. Eisenstadt (Austria, Burgenland), Castello Esterhàzy

Bertel Thorvaldsen, *Elizaveta Alekseevna Osterman Tolstoj*, 1815 - 1819, marmo, h. 138 cm. San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

Antonio Canova, *Busto di Francesco I d' Austria*, 1803 - 1805, marmo, 70 x 68 x 35 cm. Vienna, Kunsthistorisches Museum

Antonio Canova, *Busto di Pio VII*, 1803 - 1806, marmo, 59 x 50 x 35 cm. Roma, Protomoteca Capitolina

Antonio Canova, *Busto di Giuseppe Bossi*, 1815-1816, marmo, h. 68 cm. Milano, Pinacoteca Ambrosiana

Antonio Canova, *Busto colossale di Leopoldo Cicognara*, 1818 - 1822, marmo, 78 x 50 x 40 cm. Ferrara, Museo Schifanoia

Bertel Thorvaldsen, *Busto di Benigna Biron, duchessa di Sagan*, 1818, marmo, h. 56 cm. Roma, Museo Napoleonico

Bertel Thorvaldsen, *Busto della marchesa Marianna Florenzi*, 1828, marmo, h. 74,4 cm. Copenaghen, Thorvaldsens Museum

Bertel Thorvaldsen, *Jørgen Knudtzon*, 1816, marmo, h. 49,8 cm. Trondheim, NTNU, Norges Teknisknaturvitenskapelige Universitet

Bertel Thorvaldsen, *Alexander Baillie*, 1816, marmo, h. 57,5 cm. Trondheim, NTNU, Norges Teknisknaturvitenskapelige Universitet

Il bello ideale e la dimensione eroica nel nudo maschile

Antonio Canova, *Venere e Adone*, 1789-94, marmo, 185 x 80 x 60 cm. Ginevra, Musée d'Art et d'Histoire

Bertel Thorvaldsen, *Adone*, 1808-32, marmo, 181,8 x 77 x 45,5 cm. Monaco, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Neue Pinakothek

Antonio Canova, *Creugante*, 1795 - 1801, marmo, 225 x 120 x 62 cm. Città del Vaticano, Musei Vaticani

Antonio Canova, *Damosseo*, 1795 - 1806, marmo, 215 x 130 x 68 cm. Città del Vaticano, Musei Vaticani

Bertel Thorvaldsen, *Giasone con il vello d'oro*, 1803-1828, marmo, h. 242 cm. Copenaghen, Thorvaldsens Museum

Antonio Canova, *Teseo in lotta con il centauro*, 1804 - 1819, modellino in gesso, 85,5 x 83 x 40 cm. Possagno, Museo e Gypsotheca Antonio Canova

Bertel Thorvaldsen, *Mercurio sul punto di uccidere Argo*, 1818-1829, marmo, h. 175 ca cm. Cracovia, Museo Czartorisky

Canova, *Orfeo*, 1777, marmo, h. 140 cm. San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

Canova, *Apollo che si incorona*, 1781-82, marmo, h. 84.7 cm. Los Angeles, The J. Paul Getty Museum

Nel segno della grazia: Amore

Antonio Canova, *Venere italica*, 1804-12, marmo, 172 x 52 x 55 cm. Firenze, Palazzo Pitti, Galleria Palatina

Bertel Thorvaldsen, *Venere Vincitrice*, 1805 - 1809, marmo, h. 159 cm. Kaunas (Lituania), Mikalojus Konstantinas Čiurlionis National Art Museum

Antonio Canova, *Amorino (Amorino Lubomirski)*, 1786-1790, marmo, 142 x 54,5 x 48 cm. Lańcut, Muzeum Zamek W Lańcuce (Polonia)

Antonio Canova, *Amorino alato (Amorino Jusupov)*, 1792-1795, marmo, 142 x 54,5 x 48 cm. San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

Bertel Thorvaldsen, *Amore trionfante*, 1814-22, marmo, 142 ca cm. Vienna, Wiener Rathaus

Julien de Parme, *Amore in piedi mentre lancia una freccia*, 1762, olio su tela, 133 x 98 cm. Milano, collezione privata

Francesco Hayez, *Amorino (genio) alato*, 1817, olio su tela, 93,5 x 56.5 cm. Ligornetto, Museo Vela

Antonio Canova, *Apollino*, 1797, marmo, 142 x 54,5 x 48 cm. Bologna, Collezioni comunali d'arte

Emil Wolff, *Amore con gli attributi di Ercole*, 1835, marmo, 142 x 55 x 43 cm. San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

Carlo Finelli, *Amore che tormenta l'anima*, h. 120 ca cm. Napoli, collezione privata

Bertel Thorvaldsen, *Marte, Venere e Cupido nell'officina di Vulcano*, 1810-1814, marmo, 78 x 132 cm. Monaco, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Neue Pinakothek

Bertel Thorvaldsen, *Mercurio affida Bacco infante a Ino*, 1809, bassorilievo in marmo, 48 x 52 cm. Milano, Pinacoteca Ambrosiana

Bertel Thorvaldsen, *Venere consola Amore punto da un'ape*, 1809, bassorilievo in marmo, 48 x 52 cm. Milano, Pinacoteca Ambrosiana

Bertel Thorvaldsen, *Bacco e Amore (L' autunno)*, 1810, marmo, 52,4 x 70,8 cm. San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

Bertel Thorvaldsen, *Amore presso Anacreonte (L'inverno)*, 1823-24 circa, marmo, 52,4 x 70,8 cm. San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

C.F. Høyer, *Cupido e Anacreonte*, 1806, olio su tela, 74,5 x 98,8 cm. Copenaghen, Thorvaldsens Museum

Nel segno della grazia: Amore e Psiche

Johan Tobias Sergel, *Amore sdegnato con Psiche*, 1787, marmo, h. 159 cm. Stoccolma, Nationalmuseum

Felice Giani, *Venere ordina a Psiche di raccogliere le acque dello Stige*, 1789, olio su tela, 175 x 127 cm. Roma, Palazzo Altieri

Angelica Kauffmann, *Amore e Psiche*, 1792, olio su tela, 215,5 x 164,5 cm. Zurigo, Kunsthaus

Antonio Canova, *Psiche stante*, 1793-1794, marmo, h. 152 cm. Brema, Kunsthalle

Bertel Thorvaldsen, *Psiche con il vaso*, 1806-1809, marmo, 129 x 38 x 39 cm. Berlino, Alte Nationalgalerie

Domenico Cardelli, *Psiche che osserva Cupido dormiente*, 1797-1804, marmo, h. 100, l 150 cm. San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

Antonio Canova, *Amore e Psiche stanti*, 1800-1803, marmo, 150 x 49,5 x 60 cm. San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

Giovanni Maria Benzoni, *Amore e Psiche*, 1845, marmo, 163 x 102 x 60 cm. Milano, Galleria d'Arte Moderna

Nel segno della grazia: Ebe

Gavin Hamilton, *Ebe coppiera dell'aquila di Giove*, 1767, olio su tela, 127 x 94 cm. Stanford, Iris & Gerald Cantor Center for Visual Arts, Stanford University

Gaspere Landi, *Ebe coppiera dell'aquila di Giove*, 1790, olio su tela, 99 x 73 cm. Brescia, Musei Civici d'Arte e di Storia

Antonio Canova, *Ebe*, 1796, modello in gesso, 163 x 74 x 82 cm. Milano, Civica Galleria d'Arte Moderna

Antonio Canova, *Ebe*, 1800 - 1805, marmo e bronzo dorato, 161 x 49 x 53,5 cm. San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

John Gibson, *Aurora*, 1842, marmo, h. 173 cm. Cardiff, National Museum

Pietro Tenerani, *Flora*, 1835-1840, marmo, 163 x 70 x 41 cm. San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

Bertel Thorvaldsen, *Ebe*, 1819-23, marmo, h. 156,5 cm. Copenaghen, Thorvaldsens Museum

Bertel Thorvaldsen, *Ebe*, 1816, marmo, 152 x 54,3 x 50,7 . Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle

Bertel Thorvaldsen, *Ercole riceve da Ebe la bevanda dell'immortalità*, 1808, marmo, 75 x 75 cm. Milano, Pinacoteca Ambrosiana

Bertel Thorvaldsen, *Nemesi recita a Giove i fatti della storia umana*, 1810, marmo, 74 x 76 cm. Milano, Pinacoteca Ambrosiana

I grandi committenti

Antonio Canova, *La Pace*, 1811 - 1815, marmo, 192 x 93,5 x 84,5 cm. Kiev, Museo Varvara e Bogdan Chernenko

Bertel Thorvaldsen, *La Pace*, penna su carta, 210 x 147 mm. Copenaghen, Thorvaldsens Museum

Antonio Canova, *Busto all'eroica di Napoleone Bonaparte*, marmo, h. 65 cm. Firenze, Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti

Bertel Thorvaldsen, *Napoleone*, 1830 circa, marmo, h. 99 cm. Copenaghen, Thorvaldsens Museum

Bertel Thorvaldsen, *Busto di Giovanni Battista Sommariva*, 1821, marmo, 53 x 37,5 x 20 cm. Milano, Pinacoteca di Brera (in deposito alla Civica Galleria d'Arte Moderna)

Bertel Thorvaldsen, *Sommariva e Thorvaldsen dall'Ingresso di Alessandro in Babilonia*, gesso, 103 x 136 cm. Copenaghen, Thorvaldsens Museum

Pierre-Paul Prud'hon, *Ritratto di Giovanni Battista Sommariva con il Palamede e la Tersicore di Canova*, 1813 - 1815, olio su tela, 210 x 156 cm. Milano, Pinacoteca di Brera

Antonio Canova, *Palamede*, 1796 - 1804, marmo, 210 x 70 x 65 cm. Tremezzo, Villa Carlotta

Angelica Kauffmann, *Ritratto del conte Josef Johann von Fries con "Teseo vincitore del Minotauro" di Canova*, 1787, olio su tela, 128,5 x 102,5 cm. Vienna, Museen der Stadt Wien

Antonio Canova, *Teseo vincitore del Minotauro*, 1781, modelletto in gesso, 73 x 74 x 50 cm. Venezia, Gallerie dell'Accademia (in deposito alla Gipsoteca di Possagno)

Bertel Thorvaldsen, *Amore risveglia Psiche*, 1810, bassorilievo in marmo, 57,5 x 90,5 cm. Copenaghen, Thorvaldsens Museum

Pietro Benvenuti, *Ritratto dei coniugi Schubart con il bassorilievo "Amore risveglia Psiche" di Thorvaldsen*, 1813-1814, olio su tela, 144 x 197 cm. Collezione privata

Ludovico Lipparini, *Ritratto di Leopoldo Cicognara*, 1825, olio su tela, 118 x 93 cm. Venezia, Gallerie dell'Accademia

Antonio Canova, *Juliette Récamier come Beatrice*, 1813-22, marmo, 56 x 23 cm. Lione, Musée des Beaux Arts

Antonio Canova, *Erma di Maria Luigia d'Asburgo duchessa di Parma*, 1821-1822, marmo, 87 x 52 x 37 cm. Parma, Biblioteca Palatina

Giuseppe Molteni, *Fanciulla che addita a un vecchio l'erma di Maria Luigia*, 1831, olio su tela, 99,1 x 130 cm. Parma, Galleria Nazionale

Nel segno della grazia: Ganimede

Bertel Thorvaldsen, *Ganimede con l'aquila di Giove*, 1818-20, marmo. Poznan, Muzeum Narodowe

Camillo Pacetti, *Ganimede con l'aquila di Giove*, 1818, marmo. Cremona, Palazzo Bolzesi Mina

Bertel Thorvaldsen, *Ganimede che riempie la coppa*, 1819-21, marmo, 136 x 44,5 x 305 cm. San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

Adamo Tadolini, *Ganimede rapito dall'aquila di Giove*, 1824-25, marmo, h. 170 cm. San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

Bertel Thorvaldsen, *Ganimede e l'aquila di Giove*, 1815, marmo, 44 x 55 cm. Brescia, Musei Civici d'Arte e Storia

Jean-Pierre Granger, *Ganimede*, 1812, olio su tela, 176 x 112 cm. Bordeaux, Musée des Beaux Arts

Bertel Thorvaldsen, *Pastorello*, 1822-25, marmo, h. 142 cm. San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

Pietro Tenerani, *Fauno in atto di suonare la tibia*, 1823, marmo, h. 156 cm. Palermo, collezione privata

Hippolyte Flandrin, *Giovane pastore seduto*, 1834, olio su tela, 174,7 x 125 cm. Lione, Musée des Beaux Arts.

John Gibson, *Giovane pastore dormiente*, 1834, marmo, 112 x 104 x 55 cm. Liverpool, The Walker Art Gallery

Aleksandr Andreevic Ivanov, *Apollo, Giacinto e Ciparisso*, 1831-1834, olio su tela, 100 x 139,9 cm. Mosca, Galleria Statale Tret'jakov

Arnold Böcklin, *Il compianto del pastore (Dafne e Amarilli)*, 1866, olio su tela, 137 x 100,4 cm. Monaco, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Sammlung Schack